ЦЕРКОВЬ ВЪ ПЕСОЧНОМЪ

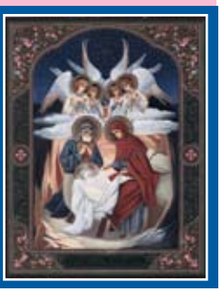
Приходская газета церкви преподобного Серафима Саровского и «Обители Веры и Милосердия» в п. Песочном Санкт-Петербурга. Издается по благословению настоятеля протоиерея Игоря Филина

«Церковь въ Песочномъ» №88

7 января 2017 г. от Р.Х.

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

«Настоящая ночь доставляет мир и тишину вселенной. Эта ночь принадлежит Кроткому, поэтому пусть каждый отложит ярость и суровость; принадлежит смиренному, пусть каждый обуздает свою гордость и смирит свое высокомерие. Ныне воссиял день милости, да не преследует же никто мщением нанесённой ему обиды; настал день радости, да не будет же никто виною печали и скорби для другого. Это день благоволения, да удержится же всякая лютость; это день безоблачный и ясный, да обуздается же гнев, возмутитель мира и спокойствия; это день, в который Бог нисшёл к грешникам, да устыдится же праведник превозноситься пред грешником... Это день, в который ниспослан нам дар, которого мы и не просили, поэтому справедливо ли было бы, если бы мы отказали своим братьям, вопиющим к нам и просящим у нас милостыни? Это день, в который отверзлась дверь неба нашими молитвами; прилично ли было бы, если бы мы затворили дверь просящим у нас прощения обид или облегчения бедствий?.. Само Божество заключилось в человеческую природу, чтобы эта природа устремилась ко всему святому» (прп.Ефрем Сирин).



«В ЧЕЛОВЕЦЕХ БЛАГОВОЛЕНИЕ»

Сегодня мы, дорогие братия и сестры, вспоминаем евангельские события, которые находятся в самом начале благовестия всех четырёх евангелистов. О приходе в мир Христа-Спасителя. Не в славе и блеске, с громами и молниями — для Богомладенца нашлись лишь ясли в хлеву. Смирен и кроток сердцем Господь наш Иисус Христос. Для чего пришёл Он в мир людской, полный греха, страстей и зла? А именно для того, чтобы разогнать тьму, окутавшую наши души, чтобы спасти человечество от рабства греху и сатане.

Пророк Иоанн, которого называют Предтечей, предвестником Христовым, взывает: **«Принесите плоды, достойные покаяния»** (Мф.3.10). — **«Покайтесь!** — говорит Христос, — **ибо приблизилось Царство Небесное!»**(Мф.4.17). В общем-то, ничего нового, верно? Всё это мы многократно читали, ещё большее количество раз слышали... И что же, исправляемся мы? Боремся со своими грехами и пагубными страстями? — Да, мы идём в храм, каемся, исповедуемся, но, переступив порог храма, вновь пускаемся во все тяжкие, настолько греховная привычка въелась, укоренилась в нас. Согрешаем вновь и вновь, причём, без всякого отвращения. И лишь в минуты просветления начинаем каяться. Мы свыкаемся со своей греховной природой — вот что скверно.

Апостол сказал, что нам дана **«благодать на благодать»** (Ин.1.16), и мы можем стать чадами Божиими — наследниками Царства Небесного. Нам уготовано Царство Небесное. Но как я, грешник, в это Царство Небесное пойду, что я там буду делать — в Царствии Небесном? Славить Бога в месте с Ангелами? Но сначала надо очиститься от грехов и научиться молиться. Но как молиться, если непрестанно «*от юности моея многие борют мя страсти*»? Как мне узнать, как познать радость того, что Бог есть? Как вместить в себя величайшее знание, что Сын Божий родился и воплотился, чтобы нам дать возможность последовать за Ним в Царство Божие, чтобы и мы обожились. Живём ли мы этим, или чем-то другим?

Мы, дорогие мои, должны понимать и болезненно воспринимать свои грехи и страсти. Вот сейчас грипп, простуда, и все бросаются в аптеки, начинают скупать лекарства. Никто не хочет болеть, все хотят быть здоровым. Тогда почему же мы так мало обращаем внимания на душу, которая больна и гибнет? Ведь если моя жизнь ничем не отличается от жизни моего соседа или сотрудника, которым на всё плевать, то какой же я христианин?..

Сегодня мы вами собрались в храме на торжество, свидетельствующее о великой любви Бога к человеку: «*В человецех благоволение*», — поют Ангелы. То есть божественное благословение даётся людям. Благоволение, любовь, но не просто любовь, как чувство, а благая, Божественная воля хочет изменить нашу жизнь, она предлагает нам жить по-другому, жить иначе. Жить так, чтобы стать достойными Царствия Небесного.

С радостью величайшей поздравляю всех с Рождеством Христовым!

Настоятель храма прп.Серафима Саровского в пос.Песочный протоиерей Игорь ФИЛИН

В полях сугробы снеговые,
Но брось же, колокол, свой крик —
Родился Иисус; — Мария
Над Ним склоняет милый лик.
Узорный полог не устроен
Дитя от холода хранить,
И только свесилась с устоев
Дрожащей паутины нить.
Дрожит под лёгким одеяньем
Ребёнок крохотный — Христос,
Осёл и бык, чтоб греть дыханьем,
К Нему склонили тёплый нос.
На крыше снеговые горы,
Сквозь них не видно ничего…
И в белом ангельские хоры
Поют крестьянам: «Рождество!»

Теофиль Готье, 1861.
Пер. Николая Гумилева

Как старец Серафим в свой храм вернулся

15 января — преставление (1833), второе обретение мощей (1991) прп.Серафима Саровского, чудотворца. А мы сегодня расскажем, как в нашем храме была второй раз обретена икона прп.Серафима Саровского — Моление на камне. Слово — настоятелю храма прп.Серафима Саровского протоиерею Игорю ФИЛИНУ.

Икона отображает один из известнейших подвигов прп.Серафима Саровского, когда св.старец тысячу дней и ночей молился на камне. Днём он молился в лесу, а по ночам — в келье, где у него тоже был камень. Уже после прославления старца камень разобрали на кусочки паломники. И сколько я помню по фотографиям Саровских торжеств, камень этот находится под сенью специально выстроенной беседки. И сейчас ещё можно встретить изображение Преподобного на кусочках камня — того самого знаменитого камня, который был в лесу. Надо сказать, что такого рода молитва на коленях и при этом на камне, связана с большими физическими тяготами. Стоять на коленях на камне — тяжело и больно. К тому же камень в саровском лесу даже летом не прогревается солнцем, и колени пронизывает холод. И мы знаем, что у прп.Серафима были больные ноги.

О чём молился, стоя на камне, Преподобный? — *«Боже, милостив буди нам грешным»*. Он, как всякий христианин, молился о милости Божией, о своей погибающей душе и обо всём мире христианском.

А в нашем храме прп.Серафима Саровского, который был освящён в 1904 году — ровно через год после прославления прп. Серафима, — была написана и хранилась икона, прославляющая этот подвиг Преподобного. После революции храм был закрыт, в здании разместился клуб, потом пункт проката. И, как казалось, не сохранилось ни одной иконы! Всё было разорено. Последние пользователи здания храма даже туалет в нём устроили. Колокольня и купола были снесены, вместо них поставили обыкновенную двускатную крышу, которая постоянно протекала. И когда здание храма наконец-то вернули Церкви — это был уже полугнилой сруб. Возможно, он ещё лет пять простоял бы, а потом просто развалился. Поэтому первой задачей было сохранить то, что ещё осталось. Поставили печи, чтобы хоть както протапливать, прогревать помещение. А надо ещё сказать, что храм нам передавали частями — сначала алтарную часть. В советское время в алтарной части устроили сцену, где пели и плясали, где висел экран для просмотра фильмов, а потом там сидела приёмщица пункта проката. В восточной стене церкви прорубили дверь, да так, что храмовый сруб едва не развалился — очень уж близко к угловому стыку стен, где проходит перевязь брёвен... И только когда из здания выехал пункт проката, нам передали весь храм целиком.

Закипели ремонтные и реставрационные работы. А для этого нужны люди. С Божией помощью, нам удалось получить здание, которое стояло рядом с храмом, но предназначалось к сносу. Там мы оборудовали братский корпус, где в первые годы (а я был назначен сюда настоятель осенью 1993 года) жили люди, которые пришли добровольно помогать восстанавливать храм. Летом в братском корпусе жило по 20-30 человек, и каждому находилось дело.

Задумались мы и о том, что надо восстанавливать колокольню, которая была снесена в советские годы. В основании снесённой колокольне несколько десятилетий располагалась кинобудка, которая закрывалась дверью, обитой железом. И когда мы стали разбирать крышу, расчищать место под строительство новой колокольни, то сняли и эту дверь. Это было лето 1995 года. Железо с двери решили снять — пригодится в хозяйстве, а занимался этой работой Павлик Вавилов. Он стал ходить в наш храм и помогать, когда служил в армии (часть находилась недалеко от храма). А, уволившись из армии, остался пожить в братском корпусе и поработать во славу Божию. И вот отодрал он железо, и обнаружил под ним две дверные филёнки, очень уж похожи на иконные доски. Доски хоть и были закрашены зелёной краской, но были выгнутые и имели шпоночный паз, характерный для икон. Павел принёс эти доски мне, и мы стали их исследовать. Под краской явно просматривалась какая-то живопись. Расчистка закрашенной иконы дело непростое, нужен особый растворитель, чтобы не повредить святого изображения, скрывающегося под краской. А у нас в сестричестве была Ирина, которая обучалась живописи, пыталась даже иконы реставрировать. Вот ей мы эти доски и отдали. Стала она осторожно соскабливать краску, и появился кусочек золотого нимба. Я было подумал, что это икона Божией Матери «Знамение». Но за следующую ночь Ирина соскоблила почти всю краску и оказалось, что это правая и левая части иконы прп.Серафима Саровского, распиленной пополам. Причём распил прошёлся по лику святого старца... Низ и верх иконы с орнаментом также был отпилен, но, к сожалению, утрачен.

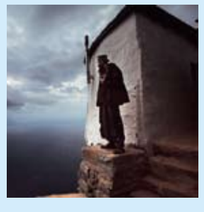
Слава Богу, изображение не пострадало от закраски. Когда икону закрашивали, она, очевидно, была покрыта слоем пыли, но «маляры» не потрудились её стереть, покрасили прямо по пыли и грязи, и поэтому краска не попортила церковной живописи, и легко соскоблилась. Это ли не промысел Божий?!

Реставрация иконы

Потом икону отреставрировали — надставили недостающие верх и них, восстановив орнамент по оставшимся на иконе элементам. Орнамент писала художник Лена Кондратенко — прихожанка, а потом и сестра нашей «Обители Веры и Милосердия».

С тех пор икона прп.Серафима Саровского находится в нашем храме с левой стороны от входа, в киоте. Вот так святой старец вернулся в свой храм.

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ



✝ В крипте Казанского кафедрального собора 11 декабря открылась фотовыставка Антона Юликова и Андрея Михайленко «Восхождение к Афону», приуроченная к празднованию 1000-летия присутствия русского монашества на Святой Горе Афон. На снимках запечатлены извилистые дороги Афона, кресты, обрывистые утесы, скиты и монастыри, монахи-отшельники и удивительные горные ландшафты. Выставка продлится до 3 января. Вход свободный.

✝ I Международный съезд регентов и певчих проходил в Москве с 30 ноября по 2 декабря в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя. Впервые с 1917 года в Русской Православной Церкви проходил общецерковный съезд, посвящённый регентско-певческой тематике. В Москве собрались делегаты более чем от 120 епархий, монастырей и приходов. Первый день заседания открыл ректор СПбДА архиепископ Петергофский Амвросий. Ответственной за проведение заседания выступила также представитель СПбДА - преподаватель регентского отделения Раиса Гундяева. Темой её выступления стал переход на высшее профессиональное музыкальное церковное образование на примере регентского отделения Санкт-Петербургской духовной академии. Санкт-Петербургскую епархию представляли также председатель издательского совета игумен Силуан (Туманов), регент Хора духовенства митрополии Юрий Герасимов и другие.

✝ В Московском Кремле появилась новая экскурсия — по Новому кремлевскому скверу, где в XIV столетии были основаны центры религиозной жизни Московской Руси — Чудов и Вознесенский монастыри. Затем на этом месте возникла резиденция российских императоров — Малый Николаевский дворец. Архитектурные ансамбли были разрушены в годы советской власти. Однако монастыри были увековечены в гравюрах, старинных планах, на картинах того времени. Воссоздать облик разрушенных построек помогли раскопки археологов. Посетители смогут увидеть фрагменты фундаментов разрушенных зданий, а также видеоматериалы, в которых воссоздан архитектурный облик Кремля прошлых столетий.

«Сыне мой! Отдай сердце твое Мне!»

«Таинственная встреча и общение с Господом нашим Иисусом Христом, Богом Всевышним, приносит три действенных плода: жизнь, безсмертие и смиренномудрие», — поучал св.Исаак Сирин. Что же такое смиренномудрие и как его достичь? Размышляет настоятель храма прп.Серафима Саровского в пос.Песочный о.Игорь ФИЛИН.

«Видел я сети, раскинутые поверх земли. «Горе роду человеческому, — сказал я и вздохнул. — Кто может избежать этих сетей или освободиться от них?» На это сказано было мне: «Смиренномудрие спасает от всех сетей диавола, расставленных на земле», — писал авва Антоний. Смиренномудрие — это мудрое смирение, которое достигается освобождением от страстей, когда человек становится мудрым не своей, а Божественной мудростью, дарованной ему Господом. Этим и отличается сознание святых от сознания плохо кающихся грешников — они знают, что Бог во всём, всё время стоит рядом и никогда нас не покидает.

Вспомните спор пророка Илии со жрецами Ваала: чей Бог могущественней, чей Бог истинный? Было решено, что жрецы и св.Илия принесут жертву, но не с помощью обычного пламени, а испросив Божественный огонь у Всевышнего. Первыми приступили к жертвоприношению жрецы. Они долго молились и даже истязали себя, но все труды были напрасны. Пророк смеялся над ними: «Кричите громче, наверное, ваш бог спит. А может быть, он вышел куда-нибудь?» Из этих слов пророка можно сделать вывод, что его-то Бог не спит, всегда его слышит и присутствует в его жизни.

Господь любит чад Своих, и всё, что происходит в нашей жизни, — от Бога. Без воли Божией и волос не упадёт с нашей головы. А коли так, мы должны принимать не только то, что нам нравится, но и то, что не по нутру. Один игумен говорил монахам: «Мы просим у Бога смирения и терпения. Будем же не забывать, что мы просим поношения. Давайте же, братия, просить ещё и сил терпеть и смиряться». А гордому человеку трудно смириться. Поэтому мы так болезненно и реагируем, ищем поскорее себе оправдание, что нас, мол, несправедливо обижают... Но если посмотреть с точки зрения Промысла Божия о спасении нашей души — это на самом деле благо. И когда удаётся преодолеть в себе мстительное чувство и не отвечать на обидные слова или действия — на душе воцаряется мир, покой и радость. Это Господь даёт знать, что ты правильно поступил. Ибо, как писал прп. Исаия, египетский отшельник: «Смирение не имеет языка, чтобы сказать о ком, что он нерадив или горд... Смирение не имеет очей, чтобы замечать чужие погрешности... Смирение не имеет ушей, чтобы слышать то, что не приносит пользы душе». Смиренный никогда не падает, да и куда ему падать, ежели он ниже всех считает себя?

Мало того, мы видим, что святые искали себе поношения. Те, кого мы называем юродивыми Христа ради, иногда намеренно вызывали на себя поношения, чтобы побыть в состоянии гонимого, унижаемого, побиваемого ради Христа, чтобы обрести смирение. Так прп.Иоанн, родом из Палестины, за святую жизнь был поставлен епископом в Дамаске, но, убегая славы человеческой, тайно ушёл на Нитрийскую гору и в образе нищего попросился в один монастырь простым работником. Его приняли, и преподобный днём служил братии — носил воду, а ночи проводил в молитвах. Один из братьев обливал его помоями и сквернил его келию своими нечистотами. Игумен хотел наказать брата за это, но архиерей Божий со слезами просил простить его. Наконец один монах узнал, что Иоанн — архиепископ, и объявил это братии, тогда прп.Иоанн покинул обитель и ушёл в Египет. Там он сподобился от Бога дара прозорливости, защищал Церковь от ересей, служа людям во славу Божию. Вот и нам надо тако же поступать. Не противиться злому, в том числе и злому человеку. Есть силы терпеть трпи, нет - уходи. Это лучше, чем злобствовать и желать отомстить и не каяться в этих своих нехристианских помыслах.

Но если мы по духовной гордости, которую не всегда осознаём, решаем: я буду подражать прп.Серафиму Саровскому: приступят ко мне с бранью и кулаками — не буду сопротивляться. И вдруг, действительно, подходят, бьют, ломают рёбра... Что же делаю я? Я, вместо того чтобы смириться, всю оставшуюся жизнь снедаем жаждой мести этим людям. Я молюсь, чтобы Господь испепелил их, подаю на них в суд, требую возмещения ущерба. Меня снедает чувство свершившейся несправедливости, я жажду, чтобы зло было наказано. Я злобствую против напавших, потом против суда, не сумевшего защитить меня, потом против государства и всего человечества. И что получается в итоге? Ещё большее зло!

Без смирения все наши добрые дела и поступки — звон один. Господь говорил: **«Сыне мой! Отдай сердце твое Мне!»** (Притч. 23.26). А что у нас в сердце? Гордость одна: вот, мол, я храмы строю, милостыню всем раздаю, благодетельствую, собираю толпы народа и говорю им слова правды... А ради чего ты это делаешь? Если в твоём сердце гордость и тщеславие — все дела твои напрасны. Святые хорошо это понимали. В древнем патерике есть такая притча. Однажды привели к одному старцу бесноватого. Помолившись, старец сказал бесу: «Изыди из творения Божия!» А бес ему: «Сначала ответь, кто козлищами назван в Евангелии, а кто - агнцы?» Старец ответствовал: «Козлища — это я, а агнцев знает Бог». Бес возопил: «Исхожу по смирению твоему!» Поэтому древние школы подвижничества сначала послушника проверяли, способен ли он слушаться, терпеть и смиряться. Известна история, когда велели послушнику сажать рассаду кверху корешками, а он, будучи крестьянином, стал сажать как положено. Старец, увидев то, спросил: «Разве я так велел сажать?» Послушник в ответ: «Так ведь иначе ничего не вырастет!» Старец: «Молитвами святых отцов наших всё вырастет. А вот то, что ты послушания и смирения не проявил, - плохо. Толку с тебя не будет».

Да, человек несовершенен, но должен стремиться быть совершенным, как Бог. Конечно, если я ничего не делаю, не исполняю заповеди Христовы, то ничего и не получу. Но если я хотя бы ползу по этому пути — Господь Своим милосердием может втащить меня на какую угодно высоту. Наша беда заключается в том, что мы переносим заповеди не на личность, а на общество. Утешаемся, что другие тоже грешны. Но Христос-то обращается к личности - ко мне, к тебе... Все Его заповеди направлены к человеку, понимаете? Не к толпе, даже не к семье, а именно к человеку.

— А бывают случаи, когда нельзя смиряться, когда это неполезно и смиряющемуся, и тем более тому, перед кем смиряешься, взращивая его гордыню и злую волю?

- Очень важно знать меру своего терпения. Если ты не имеешь такого смирения, как Прп. Серафим Саровский, то говори: «Господи, прости, я свою меру терпения исчерпал». И думай не о том, что тебе на пользу, а о том, спасительно ли тебе это. Ибо можно, конечно, поступать по человеческой справедливости, но человеческая справедливость относительна, она у каждого своя. Старец же Паисий Святогорец напоминает нам о Божественной справедливости. Вот и поступай по Божественной справедливости, если можешь, а коли нет — помни, что и сам ты несовершенный человек, и молись: «Боже, милостив буди мне грешному».

Но, говоря о смирении, следует помнить слова Господа: **«Не бросайте жемчуга вашего пред свиньями»** (Мф.7.6). То есть для иного человека наши натужные усилия снискать какую-то добродетель могут послужить соблазном для ещё большего греха. Когда один человек смиряется, а другой воспринимает это как какую-то дурость или слабость, которой можно воспользоваться, то для истинно смиренномудрого здесь нет никакого преткновения, он будет смиряться дальше, сколько бы его ни поносили. А вот несовершенному человеку нужно знать свою меру и не вести себя так, чтобы давать повод думать, что он дурак, которым не грех и попользоваться. Мы сами порой подзуживаем людей своим неправильным поведением. Дайте понять человеку, что больше не способны смиряться, или же прекратите с ним всякое общение.

Вот почему порой люди, ушедшие в монастырь, пытаются вернуться в мир? А потому, что чем больше ты находишься в одиночестве, тем резче реагируешь на всякие мелочи: кто-то что-то нелицеприятное сказал, и ты уже обиделся. Ведь когда ты находишься в гуще толпы, ты не заостряешь внимание на своих внутренних, сокровенных помыслах, поскольку вокруг постоянно бушует житейское море. Но стоит укрыться в тихую гавань одиночества, как невольно начинаешь прислушиваться к тому, что творится в твоей душе. Вот и задайся вопросом: «А может быть, дело во мне?»

Расскажу историю. Жил монашек в монастыре. И пять братьев его любили, а один не жаловал. Очень это ему досаждало: «Что же это такое! Пришёл туда, где должна присутствовать любовь Божия, а он меня не любит». И решил он уйти в другой монастырь. Но вышло ещё хуже - здесь пять братьев ему благоволили, а трое - нет. Подался он в третий монастырь. Увы, там лишь один монах отнёсся к нему по-доброму, другие на дух не переносили. Сказал он тогда в сердцах: «Нет в мире совершенных людей, пойду лучше в пустыню». Ушёл. Построил шалаш и пошёл за водой. Набрал воды в один кувшин, поставил на песок, потянулся за вторым. Тут первый кувшин с круглым донышком завалился на бок, и вода разлилась. Опять налил, поставил, а он вновь упал. Разозлился монах да и грохнул кувшин оземь. Потом, пораздумав, рассмеялся и сказал себе: «Вернусь-ка я в свой монастырь». Понял, что проблема не в окружающих людях и не во внешних обстоятельствах, а внутри него гнездится. Надо научиться сначала терпеть самого себя. Потом научишься терпеть ближнего и Бога.

Записала Ирина РУБЦОВА

«ДОБРОДЕТЕЛЬ НЕ ГРУША, ЕЁ СТРАЗУ НЕ СЪЕШЬ»

Трапеза для православных — продолжение божественной литургии. И значит она гораздо больше, чем просто совместное принятие пищи. Это — единение церковно-приходской общины после совместной молитвы, это — попытка воссоздать образ Трапезы Господней накануне крестных страданий, причастники которой едины уже не просто в общем хлебе, но едины во Христе Распятом и Воскресшем, это — возродившиеся традиции «милой старины». И в нашем храме прп.Серафима Саровского до сих пор сохраняется и бережно поддерживается традиция собирать прихожан после воскресного богослужения за одним большим столом.

Вот и в это воскресенье только солнечные лучи залили трапезную, как дежурные зажгли две лампадки перед святыми образами Преподобного и Спасителя. Трапезная готовится принять прихожан — больших и маленьких. А сохраняется традиция силами и на пожертвования прихожан. Сегодня груз ответственности по этому послушанию по-прежнему лежит на старшем по трапезе — Тарасии и его заместителе Еве. Они и за благоустройством следят, и за порядком, и добровольцев для дежурства в трапезной привлекают. С последними, увы, непросто: приготовить, радушно принять, вкусно накормить, чистоту поддержать — дело вроде бы нехитрое, но понуждения собственного требует. Оттого очень немногие из прихожан на такое дежурство подвязаются, хотя все мы любим повторять, что «вера без дел мертва». — Дел веры, «кои суть дела любви, причём любви к Богу и ближнему», — как говорит диакон Валентин.

Первыми в своих стенах трапезная принимает маленьких гостей — учеников детской воскресной школы «Сретение», привлекая шумных проказников запахом свежей сдобы, баранок, конфет и пряников. А вкусный свежий хлеб для трапезы поставляется с пекарни диакона Валентина. Ребятишки быстро заполняют всё пространство трапезной, делятся впечатлениями от только что прошедшего урока Закона Божия. Но вот наступила тишина, пришла пора помолиться перед вкушением пищи. Как же, садясь за стол, не вспомнить и не поблагодарить Того, Кто питает нас? По завершении трапезы никто не срывается с места, не бежит на улицу — все чинно молятся. Так происходит развитие навыка молитвы, как живого общения с Господом, благодарности Ему во всём. Хотя прийти к этой цели будет непросто, ведь как говорил прп.Серафим Саровский: «Добродетель — не груша. Её сразу не съешь!»

На кухне меж тем свои правила. Каждый дежурный своё послушание несёт: кто-то за воду ответственный, чтоб всегда полнехонько в бочонках было; кто-то повар искусный — по образованию, а иные по призванию, рецепт предложит и за пропорциями проследит; другой — на заготовках да чистоту поддерживает; а у кого-то и вовсе «персональное» послушание, батюшкой назначенное. Перед приготовлением пищи, как и началом любого иного дела, мы все вместе молимся, тогда всё сладится, Господь всё управит, поможет.

Двери трапезной открыты для каждого, свободное место найдётся для каждого. Вот как на апостольской трапезе — место Христа за столом после Воскресения Христова ведь никогда не занималось. Оно всегда было для Него готово. Так и наша приходская трапезная готова принять всякого человека, как гостя дорого, желанного, как Самого Христа.

По большим церковным праздникам во время трапезы во главе стола сидит настоятель храма, справа от него — следующий по старшинству священник, а слева — священник по чину. Затем садятся отец диакон, церковнослужители — псаломщик, чтец, алтарник и певчие.

«Замечая же, как званные выбирали первые места, сказал им притчу: когда ты будешь позван кем на брак, не садись на первое место, чтоб не случился кто из званных им почетнее тебя, и звавший тебя и его, подойдя, не сказал бы тебе: уступи ему место; и тогда со стыдом должен будешь занять последнее место. Но когда зван будешь, придя, садись на последнее место, чтобы звавший тебя, подойдя, сказал: друг! Пересядь выше; тогда будет тебе честь пред сидящим с тобою, ибо всякий возвышающий сам себя унижен будет, а унижающий себя возвысится» (Лк.14.7-11).

— Ангела за трапезой! — говорит сидящим за столом тот, кто пришёл позже.

— Невидимо предстоит! — отвечают ему остальные. Этим выражается упование и вера в то, что за трапезой присутствуют Силы Небесные, что в трапезе проявляется не просто вкушение пищи, а связь с Господом, нашим Отцом и Подателем всяческих благ.

Перед началом трапезы и во время оной чтец, стоя перед аналоем, читает для присутствующих жития святых или наставления св.отцов. По окончании трапезы звучит благодарение Господу. Пищу принимают в молчании или за редкими разговорами. Во всём хорошо соблюдать меру, как в беседе, так и в приёме пищи: «только досыта ничего не вкушай, оставляй место Святому Духу», – заповедовал прп.Серафим Саровский.

В нашей приходской трапезной, как и в самом храме, всё проникнуто и наполнено Любовью — Любовью к ближнему, Любовью к Богу! Здесь скрепляются отношения внутри общины, проявляется возможность для милостыни: голодных насытить, одиноких и страждущих вниманием окружить. В простых бытовых эпизодах, в мимолетных едва заметных мелочах: кто-кто возьмёт на себя труд первое по тарелкам разлить, кто-то хлеб, сахар передаст, видна забота о ближнем, тепло душевное, доброта.

Приходите поработать в нашу приходскую трапезную — очень нужны расторопные руки, добрые сердца, душевная теплота. Приходите, и вы обретёте здесь новых надёжных друзей.

Ольга СИМОНЕНКО,
прихожанка храма

Двадцать восемь Панфиловцев

Шестого декабря, в день благоверного князя Александра Невского, храм прп.Серафима Саровского организовал благотворительный показ художественного фильма «28 панфиловцев» в кинотеатре «Аврора». Зал был полон! Пришли многие прихожане нашего храма и члены Молодёжного клуба. Перед показом выступил настоятель храма **протоиерей Игорь Филин**, предварив просмотр фильма рассказом о том, как воевали его родители, будучи совсем молодыми людьми, что им пришлось пережить. Как жаль, что мало осталось тех, кто воевал, приближая Победу, кто сумел остаться в живых.

Фильм очень тяжёлый, он о героях и патриотизме, основан на реальных событиях. В фильме представлены действия 316-й стрелковой дивизии под командованием генерала И.В.Панфилова, которая держала оборону у разъезда Дубосеково и 16 ноября 1941 года отражали атаки немецких танков, упорно движущихся к Москве. С большими потерями смелые отважные русские солдаты остановили немецкий танковый батальон, рвавшийся к Москве. Из всего батальона осталось только шесть человек...

Когда выходили из кинотеатра, многие плакали. Как хочется, чтобы на земле был мир, и не было войны!

Ксения СТЕПНОВА,
помощник настоятеля
по социальному служению

ТАЙНЫ КРЕЩЕНИЯ

ЕСТЬ ДВЕРЬ БОЖИЕЙ БЛАГОДАТИ

19 января — Крещение Господне. Богоявление

Эти слова принадлежат свт.Димитрию Ростовскому. В древности на праздник Богоявления Господня совершалось крещение оглашенных, долгое время готовившихся к принятию Таинства. Об этом обычае напоминают многие моменты службы: большее, чем обычно, количество паремий, отрывков из пророческих и повествовательных книг Ветхого Завета, во время чтения которых совершалось Таинство крещения, пение *«Елицы во Христа крестистеся...»* и даже само освящение воды.

Служба празднику Крещения совершается особенно торжественно, в древности она продолжалась всю ночь. Всенощное бдение начинается Великой повечерницей, на которой поётся песнь пророка Исаии «С нами Бог!» Затем следует лития — ряд стихир, в которых говорится о событиях, происходивших на Иордане 2000 лет назад. Молящиеся становятся свидетелями Крещения Господня.

Вот Иоанн Предтеча, зная, Кого ему предстоит крестить, не смеет подойти к Нему: «Как может сено прикоснуться огню?» Видя Господа, Предтеча *«радуется душею и трепещет, рукою показует Его и глаголет людем, Сей иже избавляя Израиля, свобождая нас от истления».* Другая стихера рассказывает о том, как дрожала рука Крестителя и потекли назад речные воды — они не смели прикоснуться ко Господу: *«Трепеташе рука крестителева, егда пречистому Ти верху коснуся. Возвратися иорданская река вспять, не смея приближитися тебе...»*

Праздничное богослужение и водосвятие на Руси совершались особенно торжественно. Это был всенародный праздник. Все шли крестным ходом на «иордани», устроенные на реках и озёрах. Многие люди считают, что обязательно нужно на Крещение в проруби искупаться. Дело доброе, но не следует забывать, что крещенское купание грехов не смывает. **(Цветник духовный)**

Сегодня мы публикуем беседу настоятеля храма прп. Серафима Саровского в пос. Песочный протоиерея Игоря Филина с прихожанином нашего храма р.Б.Юрием.

О.Игорь: Помню, много лет тому назад решил окунуться в купальне некоего монастыря. В советское время монастырей-то почти не было — разве что по окраинам где-то: Псково-Печёрский, Пюхтицкий... Была осень, вода холодная, меня и скрючило. Я еле оттуда вылез. Во-от, брат, не зазнавайся! Быстро меня в чувство привело. А ощущение поначалу было, что всё легко и просто. Но не тут-то было!.. Важен духовный настрой.

Юрий: — Я заметил, что летом вода в купальне почти такая же холодная, как и зимой. Но главное ведь просто окунуться, плавать-то не надо! Окунулся — и сразу чувствуешь, как жизнь меняется.

О.Игорь: — Не надо самонадеянно думать, что для тебя это будет всё так легко и просто. Я каждый раз, как иду в воду, внутренне готовлюсь. И когда входишь по шею, впечатление, что голова существует отдельно. А когда с головой окунаешься, то всё как-то гармонично получается. Поэтому с головой, конечно, лучше окунаться. Но не каждый может.

Юрий: — А правильно-то как?

О.Игорь: — Как хотите, как можете — так и правильно. Я хочу рассказать случай. Есть на Афоне известный источник прп.Афанасия Афонского — основоположника монашеской жизни на Святой Горе. Было время, афонские монахи сильно бедствовали — воды нет, еды нет... Взроптал Афанасий и решил пойти, куда глаза глядят. А по дороге ему является Матерь Божия, спрашивает, куда он направляется. Афанасий отвечает: «Куда-нибудь, здесь засуха. Воды нет, жить невозможно». Богородица отвечает: «Вот тебе источник», ткнула посохом, и полилась вода. Этот источник и ныне очень почитаем. Там построена небольшая церковка.

Освящение воды в пос. Песочный

Освящение воды на реке Неве

И вот мы, будучи там, услышали от кого-то из русских, что есть такой источник, в который можно окунуться. Сказано — сделано: пошли и окунулись. Но когда стали об этом рассказывать, нам ответили, что нам очень повезло, что нас никто не видел. Однажды некие паломники вот так же залезли в источник, а в это время подъехали какие-то греческие монахи. Смотрят — русские в источнике сидят. Начался скандал. Потому что для грека залезть в источник — это высшей степени кощунство. Они эту воду пьют, могут позволить себе лоб, лицо намочить. Но чтобы залезть в святой источник!.. ни в коем случае. На празднике Крещения Господня православные греки окунаются в освященное море. У каждого народа свои обычаи и благочестия.

Другое дело, когда крестят, тут необходимо полное погружение.

Освящение воды на реке Иордан

Юрий: — Помню, как несколько лет назад я на Крещение Господне зашёл в водичку у нас в иордани на пруду. Потом двое суток вообще не понимал температуру окружающего воздуха. Дома спать лёг, и чувствую, что масса моего тела будто легче стала и согреться никак не могу. Накрылся одеялом, но тепла никак не набрать. И вроде бы не мёрз, не холодно было, но ощущение какое-то странное. Даже одежда на теле ощущалась не как обычно... Понимаете, я ведь тогда впервые в жизни решился в иордань окунуться, сказав себе: «Если мне надо помереть ради этого — я помру, но окунусь». Но пока крестным ходом, как положено, дошли до иордани, я уже замёрз. Там ещё водосвятный молебен отслужили, и я почувствовал, что у меня заледенели ноги. А потом ещё и очередь выстоял, чтобы окунуться. А я в одной рубашке, которую мы с отцом Михаилом Волынином специально покупали в Иерусалиме на Иордане. И когда я, наконец, вошёл в воду, она мне тёплой показалась, тем более, что ноги у меня были холодные как чугун. Поэтому в воду я вошёл легко и с удовольствием. А вот на выходе случился такой спазм сосудов головы, что ой-ой-ой! Но всё-таки я три раза погрузился.

У меня, кстати, жена из Воркуты, так она рассказывала, что в Воркуте крещенские морозы до -50 градусов доходят, но народ всё равно окунается и никто не болеет.

О.Игорь: — В одну из зим у нас здесь было на Крещение под -37 градусов. А нам запретили воду освящать на источнике из санитарных соображений. Что делать? Решили пойти на водоём. Иордань-то выпилили, деревянные перила, ступеньки сделали, а холодно. Но и назад пути нет, надо окунаться. У нас тогда не было даже палатки, чтобы переодеваться, ширмочку только поставили. Тут я увидел о.Михаила Волынина — худой, синий... Господи помилуй! Я над ним подшучиваю: «Ну, отец Михаил, ты окунаться-то будешь?» А батюшка у нас мерзлявый, отвечает: «Да я как-то не собирался». — «Ну, как же, — говорю, — народ ждёт». Я-то шутил, а он принял мои слова всерьёз, исчез за ширмочкой. Словом, окунулся о.Михаил, но, слава Богу, всё закончилось благополучно, не заболел.

На следующий день захожу в трапезную, а там одна прихожанка в дублёнке сидит. Я ей: «Ты чего в тулупе-то сидишь? В трапезной натопили. Тепло». Она: «Мне холодно. Я после вчерашнего купания в иордани не могу согреться». А она, оказывается, не собиралась окунаться, и в мыслях не было. Но когда народ пошёл, и она решилась. Но для неё это оказалось стрессом. Хотя всё обошлось, тоже даже не чихнула потом.

Вот я говорю, что прежде, чем в иордань окунаться, надо духовно настроиться, помолиться.

ИКОНОСТАС ХРАМА
ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО

Алтарь (лат.altar) — возвышенный жертвенник — обобщающий термин для обозначения священного места принесения бескровной жертвы.

В символических литургических толкованиях Алтарь - это горний мир, а также в разные моменты богослужения место, откуда Христос шествовал на проповедь, место Его Страстей, Распятия, Воскресения и Вознесения. Алтарь уподобляется Святому Святых ветхозаветного храма. Каноническое право Православной Церкви разрешает входить в алтарь только Рукоположенным священно — и церковнослужителям и православным царям. На практике делается исключение для пономарей и алтарников, что может быть оправдано на основе 14-го правила Седьмого Вселенского Собора. От про чего пространства храма - Naoса (греч.Nao), алтарь отделяет алтарная преграда или иконостас. Центральные врата алтарной преграды носят название Царских врат, южные и северные малые врата называют также дьяконскими вратами. Одно из самых ранних упоминаний об алтарной преграде содержится в описании Евсевием Кессарийским церкви в Тире (316-317 г. по Р.Х.). Есть свидете льства, которые указывают на то, что ещё в доиконоборческий период алтарную преграду на православном Востоке украшали иконами. В средневизантийский период алтарная преграда получает название - ТЕМПЛО. Отсюда русское — тябло.

В послеиконоборческое время складывается устойчивая традиция украшать алтарную преграду иконами с изображением основных Господских и Богородичных праздников или Деисуса.

В XII-XII веках на Руси алтарные преграды делались преимущественно из дерева и достигали нередко большой высоты. На горизонтальные балки (тябла) устанавливались иконы. Пятиярусный иконостас — чисто русская традиция, сформировавшаяся в XVI в.

При написании иконостаса мы руководствовались традициями иконописных школ Руси (XV—XVI вв.). В нём всё традиционно: местный ряд с Царскими и малыми вратами; праздничный ряд с двунадесятыми праздниками; Деисусный чин с Богородицей, Предтечей, Архангелами, Апостолами и новозаветными святыми по чину; пророческий ряд; праотеческий ряд ветхозаветных святых.

Пятиярусный иконостас изображает Церковь Небесную, торжествующую в победе над злом и смертью. Мы же, стоящие в храме на богослужении, представляем собой Церковь Земную, воинствующую против зла — греха в борьбе со смертью.

На верху иконостаса в центре пятого яруса — икона Святой Троицы в Её ветхозветном прообразовании в виде трёх Ангелов. Завершает иконостас Знамение Победы - Распятие Господа нашего Иисуса Христа.

Итак, всё в нашем иконостасе традиционно, но есть ряд особенностей, наиболее ярко выделенных в местном ряду. Прежде всего, мы стремились, чтобы иконы были возможно большего размера. Почему? Кто в наше время может похвалиться умением молиться? В годы богоборчества и гонения на Церковь физически уничтожали молитвенников, и нам приходится заново осваивать церковные традиции и богослужение. Часто новоначальный даже не понимает, что происходит в храме, поэтому и не может долго находиться на богослужении. Иконостас же с крупными фигурами и ликами икон привлекает внимание и создает молитвенное настроение. Он действует даже на случайно зашедшего человека. С этой же целью украшение иконостаса аскетично, без излишеств и украшательства, помогает сосредоточиться на изображениях икон, тем самым не отвлекает, а напротив — помогает собраться умом, что должно способствовать молитве.

Об иконах местного ряда требуется особый рассказ.

В центре — Царские врата, с традиционным изображением Благовещания Свв. Евангелистов. Благовещание — главизна нашего спасения, Евангелисты же донесли до нас Слово Божие, спасающее нас. На северных и южных малых вратах чаще всего можно увидеть изображение свв. Архангелов — Михаила и Гавриила. Один заграждает вход в Рай, который символизирует алтарь, другой, с лилией в руках, благовествует о Спасителе. После долгих рассуждений мы решили воспользоваться более редкой традицией: на северных боковых вратах вы можете видеть св.Пророка Предтечу Иоанна, который говорит: «*Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное*» и сурово предупреждает о том, что у корней безплодного дерева уже лежит уготованная для его посечения секира.

Ангел пустыни — святой Предтеча должен помочь нам убояться Суда Божьего и понудить нас к покаянию. На южных боковых вратах мы видим ободряющее изображение Благоразумного Разбойника, который подвигом веры и смиренным покаянием, перечеркнул все свои злодеяния, и хотя готов был принять муку вечную, но услышал милосердные слова Спасителя: **«Ныне же будешь со Мною в раю»** (*Лк.24.43*). Слева от боковых врат, на положенном месте, вы можете увидеть образ нашего молитвенника, в честь которого посвящён наш храм, дорогого батюшки преподобного Серафима Саровского, а справа от боковых врат — образ святого праведного Иоанна Кронштадского, пророка и апостола последних времён, который, как известно, бывал в нашем храме и, как и тогда, так и теперь молится о его прихожанах.

Рядом со святым праведным Кронштадским пастырем, вы видите икону Преображения Господня. Преобразившаяся и воссиявшая Божественным Светом плоть Спасителя свидетельствует о том, что Бог вочеловечился, чтобы человек обожился. Также сохранились свидетельства, что икона Преображения была в историческом иконостасе до поругания нашей церкви.

От дореволюционных времён мы переносимся в наше время и справа от преподобного Серафима видим икону Покрова Богородицы, первого большого праздника, который праздновался в нашем храме после его передачи верующим в 1993 году. Мы надеемся, что и впредь Матерь Божия не лишит нас своего Покрова.

Слева от иконы Преображения располагается икона, на которой изображены святой равноапостольный великий Князь Владимир — креститель Руси, и его святые сыновья, благоверные князья страстотерпцы Борис и Глеб, научающие нас мужеству веры и христоподобному смирению. Рядом с первыми русскими страстотерпцами — последние страстотерпцы: царь-мученик Николай со своей святой семьей. Эта икона, правда, уже не принадлежит алтарной преграде, а находится на примыкающей к ней левой стене.

Справа от иконы Покрова Богородицы находится икона с изображением трёх преподобных отцев: Сергия Радонежского, Александра Свирского и Серафима Вырицкого. Преподобный Сергий — собиратель Земли Русской, духовный вождь освобождения нашего народа на Куликовом поле, великий во святых молитвенник за всю Россию и ее народ. Преподобный Александр подвизался совсем недалеко от нас, всего в 200-300 км, где был удостоен посещения Святой Троицей. Сам Бог благословил подвиги преподобного Александра, научающего нас, как жить во Христе. Его нетленные мощи ныне опять почивают в устроенном им монастыре, где сейчас живёт монах Геннадий, когда-то много потрудившийся в нашей Обители при церкви и отсюда отправившийся в Александро-Свирский монастырь, тогда ещё и не мечтая о монашестве. Преподобный Серафим Вырицкий - наш святой современник, носящий то же имя, что и Саровский подвижник, свидетельствует, что в наше время можно жить свято — была бы вера и упорное мужество в деле спасения.

Рядом на стене висит икона наших новомученников и исповедников: священномученика Вениамина митрополита Петроградского, священномученика Философа Орнатского и брата его Иоанна, которые строили нашу церковь и служили в ней, а ныне вымаливают нас грешных у Престола Божия.

Надеюсь, что теперь, когда вы узнали об идее местного ряда нашего иконостаса, вы сможете более глубоко воодушевляться в наших совместных молитвах и с благодарностью помянете тех, кто написал этот иконостас — раба Божиего Геннадия и рабу Божию Ольгу.

Ваш грешный настоятель
и молитвенник протоиерей
Игорь ФИЛИН

† † †

1 Ряд (Местный ряд) (Рис.1):

Свв. князья Владимир, Борис и Глеб; Преображение Господне; св.прав.Иоанн Кронштадтский; Иоанн Предтеча (Дьяконские врата); Богородица — Казанская; Иисус Христос; Благоразумный разбойник (Дьяконские врата); 8. Прп.Серафим Саровский; Покров Богородицы; свв. Сергий Радонежский, Серафим вырицкий, Александр Свирский.

2 Ряд (Праздничный ряд):

Рождество Пресвятой Богородицы; Введение во храм Пресвятой Богородицы; Благовещение Пресвятой Богородицы; Рождество Христово; Сретение Господне; Крещение Господне; Евхаристия (икона относится к Царским Вратам); Преображение Господне; Вход Господень в Иерусалим; Сошествие во ад; Вознесение Господне; Сошествие Святаго Духа; Успение Пресвятой Богородицы.

3 Ряд (Деисусный чин):

Вмч.Георгий; свт.Алексий, митрополит Московский; Апостол Пётр; Архангел Михаил; Богородица; Спас в Силах; св.Иоанн Предтеча; Архангел Гавриил; апостол Павел; свт.Иоанн Златоуст; мч.Димитрий.

4 Ряд (Пророческий ряд):

Михеи, Илия, Моисей, Иезекииль, Исайя, Давид, Богородица-Знамение, Соломон, Даниил, Аввакум, Иеремия, Аарон, Наум.

5 Ряд (Праотеческий ряд):

Иаков, Мельхеседек, Сим, Енох, Авель, Адам, Ева, Сиф, Ной, Иафет, Авраам, Исаак.

Венчают иконостас рельефное расписное распятие Господа Иисуса Христа, а так же два фриза с ангельскими силами (47,48) и икона Пресвятой Троицы (46).

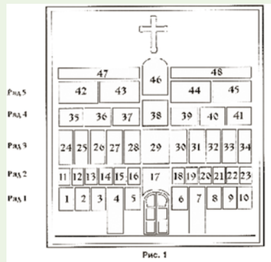


Рис. 1

Царские Врата (Рис.2):

49 и 50. Благовещение Пресвятой Богородицы; Евангелист Иоанн и ученик его Прохор; Евангелист Матфей; Евангелист Лука; Евангелист Марк.

Левый столбик Царских Врат (сверху вниз):

55.Богородица — Умиление; 55Э.Богородица — Знамение; свт. Афанасий Александрийский; свт.Василий Великий; свт.Григорий Палама.

Правый столбик Царских Врат (сверху вниз):

59.Иисус Христос; 59а. Иисус Христос; свт.Кирилл Александрийский; свт.Григорий Богослов; свт.Иоанн Златоуст.

Техника исполнения икон — левкас и яичная темпера. Ширина иконостаса — 9 м, высота — 7 м.

Работы над иконостасом были начаты осенью 2000 года и окончены летом 2003 г. к празднованию 100-летия прославления преподобного Серафима Саровского.

ДНЕВНИК РУССКОЙ ДУШИ

Мысли при чтении Дневника писателя Ф.М.Достоевского

Существует наука история, как совокупность событий, фактов и личностей, а также анализа предпосылок и последствий этих событий. Существуют разные концепции истории, но одна концепция абсолютно уникальная — это Священная история Ветхого Завета, которая является историей Промысла Божия относительно богоизбранного народа. После Боговоплощения Христова и рождения нового богоизбранного народа - Церкви Христовой, можно говорить о Священной истории каждого из христианских народов, потому что в каждом из них явно действует промысел Божий. Есть одна замечательная книга, написанная святым человеком — святителем Николаем Сербским — «Сербский народ как раб Божий». Поистине это Священная история сербского народа. К сожалению, в русской православной культуре такой книги нет.

А сегодня мы познакомимся с историософией Достоевского. Фёдор Михайлович анализирует ближайшие к нему два века Российской истории. Эти два века не так далеки от нас, и до сих пор влияют на нашу жизнь. Мы приведём длинную цитату полностью, потому что каждое слово в ней очень важно, и каждый русский человек должен знать это мнение великого русского писателя: «Все эти полтора века после Петра мы только и делали, что выживали общение со всеми цивилизациями человеческими, роднение с их историей, с их идеалами. Мы учились и приучали себя любить французов и немцев и всех, как будто те были нашими братьями, и, несмотря на то, что те никогда не любили нас, да и решили нас не любить никогда. Но в этом состояла наша реформа, все Петрова дело: мы вынесли из неё, в полтора века, расширение взгляда, ещё не повторявшиеся, может быть, ни у одного народа ни в древнем, ни в новом мире. Допетровская Россия была деятельна и крепка, хотя и медленно слагалась политически; она выработала себе единство и готовилась закрепить свои окраины; про себя же понимала, что несёт внутри себя драгоценность, который нет нигде больше, — Православие, что она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины, настоящего Христова образа, затемнившегося во всех других верах и во всех других народах. Эта драгоценность, эта вечная, присущая России и доставшаяся ей на хранение истина, по взгляду лучших тогдашних русских людей, как бы избавляла их совесть от обязанности всякого иного просвещения. Мало того, в Москве дошли до понятия, что всякое более близкое общение с Европой даже может вредно и развратительно повлиять на русский ум и на русскую идею. Извратить самое Православие и совлечь Россию на путь погибели, по примеру всех других народов. Таким образом, древняя Россия в замкнутости своей готовилась быть не права, — неправа перед человечеством, решив бездеятельно оставить драгоценность свою, своё Православие при себе и замкнуться от Европы, то есть от человечества, вроде иных раскольников, которые не станут есть из одной с вами посуды и считают за святость каждый завести свою чашку и ложку. С Петровской реформой явилось расширение взгляда беспримерное, — и вот в этом, повторяю, и весь подвиг Петра. Это-то и есть та самая драгоценность, которую мы, верхний культурный слой русский, несём народу своему после полуторавекового отсутствия из России и которую народ, после того как мы сами преклонимся перед правдой его, должен принять от нас непременно, без чего соединении обоих слоев окажется невозможным, и всё погибнет».

Мы видим, что, к сожалению, этого соединения двух слоёв русского общества до революции так и не произошло. Один только Царь мученик со своей семьёй стал ближе к народной духовности, а всё его окружение было далеко от истинного Православия; и наоборот с тогдашним культурным слоем развращало народную душу.

В чём же заключалось это «расширение взгляда» по Достоевскому или лучше сказать — расширение души. «Это, действительно и на самом деле, почти братская любовь наша к другим народам, выжитая нами в полтора века общение с ними; это потребность наша всеслужения человечеству, даже в ущерб иногда собственным и крупным ближайшим интересам; это примирение наше с их цивилизациями, познание и извинения их идеалов, хотя бы они и не ладили с нашими; это нажитая нами способность в каждой из европейских цивилизаций или, вернее, — в каждой из европейских личностей открывать и находить заключающуюся в ней истину, несмотря даже на многое, с чем нельзя согласиться. Это, наконец, потребность быть, прежде всего, справедливыми и искать лишь истины. Таким образом, через реформу Петра произошло расширение прежней же нашей идеи, русской московской идеи, получилось умножившееся и усиленное понимание её: мы сознали тем самым всемирное назначение наше, личность и роль нашу в человечестве, и не могли не сознавать, что назначение и роль эта не похожи на таковые же у других народов, ибо там каждая народная личность живёт единственно для себя и в себя, а мы начнём теперь, когда пришло время, именно с того, что станем всем слугами, для всеобщего примирения. Кто хочет быть выше всех в царствие Божием — стань всем слугой. Вот как я понимаю русское предназначение в его идеале».

Грустно смотреть, как извратили мы этот идеал. Мы действительно стали воплощать служение человечеству, но просвещая его не Христовой истиной, а мнимой истиной коммунизма. Больше всех досталось нашим братьям славянам. Они, по мысли Достоевского, объединившись с нами ради Христа, должны были помогать нам в христианском служении. Мы же, допустив богоборчество в своём народе, стали его навязывать и нашим братьям, коверкая их народную жизнь. Лишь отчасти этот идеал христианского служения воплотился через служение Русской Церкви в эмиграции. Мы знаем много примеров в разных странах, как через служение праведников Русского Зарубежья люди открывали для себя истину Православия.

Протоиерей Михаил ВОЛЫНИН

КАК В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ОТМЕЧАЛИ РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Об этом нам напомнит статья из журнала «Живая история», выпускаемого Музеем современной истории России.

Это была череда праздников, начинавшаяся Рождеством (25 декабря по действовавшему тогда юлианскому календарю), затем — Новый год, в народе по-другому именуемый Васильевым днем (1 января), и наконец Крещение (6 января).

В старину готовились к праздникам заранее, самый главный день подготовки приходился на Сочельник — 24 декабря. Даже в нерелигиозных семьях, где пост соблюдался нестрого, в Сочельник обычно постились. В купеческих и мещанских домах пост соблюдался строже, чем в дворянских, в том числе и обычай не есть до «первой звезды».

А как же без ёлки!

После богослужения простой люд традиционно отправлялся колядовать, то есть ходить по соседским домам с песнями, прославляющими Рождество Спасителя. Впрочем, коренные москвичи не употребляли слова «колядовать» — говорили «славить». Каждая семья ожидала христославов, приготавливая для них угощение. Обычно это были «козули» — пряники в форме коровы или козы, которые символизировали животных, находившихся в хлеву во время рождения Иисуса Христа.

В сам день Рождества было обязательно попасть в церковь, и тут в городах возникала проблема переполненности церквей, и в домовых храмах различных учреждений вводили специальные билеты на праздничное богослужение. У некоторых появлялась еще одна предпраздничная забота – билеты на заутреню в церковь достать. Каждый уважающий себя житель считал посещение церкви в этот день своим не только личным, но и общественным долгом.

Обычай наряжать рождественскую ёлку появился в 30-х годах XIX века, в царствование императора Николая I. При императоре Александре III было положено начало традиции посещения многочисленных ёлок членами императорской семьи. Ежегодно 25 декабря после фамильного завтрака император с детьми и великими князьями приезжал в манеж Кирасирского полка на ёлку для нижних чинов Собственного Его Величества конвоя, Сводногвардей ского батальона и Дворцовой полиции. На следующий день ёлка повторялась для чинов, бывших накануне в карауле. Императрица Мария Фёдоровна лично раздавала солдатам и казакам подарки. Для офицеров праздник устраивался 26 декабря в Арсенальном зале Гатчинского дворца.

Подарки под ёлкой были обязательны

Напротив бильярда стояли ёлка и стол с подарками, после раздачи даров всех угощали чаем. Александр III считал своим долгом разделить рождественские праздники с людьми, обеспечивавшими его личную безопасность.

В самом конце XIX века в крупных российских городах появляются многочисленные ёлочные базары. Выбор ёлки был особой традицией, с прогулкой по базару и почти обязательной покупкой сбитня и калача. Приготовление ёлки было делом особенным. Украшалась она либо канонично — после всенощной, либо до всенощной. После того как празднество заканчивалось, игрушки снимали с ёлки и раздавали детям. Как писала столичная пресса, один из петербургских богачей заказал «искусственную ёлку вышиною в 3,5 аршина, которая была обвита дорогой материею и лентами… Верхушка ёлки была испещрена ленточками разных цветов; верхние ветви её были увешаны дорогими игрушками и украшениями: серьгами, перстнями и кольцами; нижние ветви — цветами, конфетами и разнообразными фруктами. Комната, где находилась ёлка, была освещена большими огнями. После угощения детей заиграла музыка. По окончании вечера пустили детей срывать с ёлки всё то, что висело на ней. Детям позволялось влезать на дерево; кто проворнее и ловчее, тот пользуется правом брать себе всё, что достанет, но так как ёлка была высокая и не многие отваживались влезать, то им помогали их сестрицы: они подставляли стулья и указывали на самые заманчивые для них вещи».

Детские подарки под ёлкой были обязательны. В многодетных дворянских семьях традиционной была игра в «передачу»: подарки завертывались в несколько слоёв бумаги. Разворачивать их надо было постепенно, передавая подарок тому, чьё имя значилось на очередной обёртке. После всенощной на ёлке ненадолго зажигали свечи для детей, а вокруг дерева водили хороводы. Детские праздники устраивались и на второй и третий день Рождества. Со временем ёлочные украшения стали более изысканными, появились определенные правила украшения рождественской ели. Её верхушку венчала Вифлеемская звезда. Всевозможные фигурные пряники и печенье (часто по-прежнему в форме животных) сменили обязательные во времена средневековья вафли. Потом всё упростилось, на еловых ветках стали развешивать разноцветные игрушки, фонарики, корзинки. А ещё позже пришла мода на игрушки из папье-маше, фарфора, тиснёного картона, стекляруса и приклеенного бисера, прозрачного и матового стекла.

До революции выходными днями были 25 и 26 декабря, 1 и 6 января. Промежуточные дни были рабочими. В первый день Рождества и на 1 января у всех сословий в обычае были походы друг к другу «с поздравлением». К концу XIX века появился ещё один способ поздравить с праздником — отправить почтовую открытку. Сразу возникла традиция дарения открыток. Первая такая открытка появилась в России к Пасхе 1897 года, и уже через пару лет отечественный рынок был заполнен сотнями разнообразных пасхальных и рождественских сюжетов. С выпуском русскоязычных поздравительных открыток отечественный ассортимент становится самым разнообразным в Европе.

На Святки, пока высший свет веселился на балах и маскарадах, простые горожане развлекались на катальных горах, которые часто стояли потом до Масленицы, и в балаганах, где давались незамысловатые представления. В Петербурге они располагались в основном на Царицыном лугу или на Марсовом поле, в Москве — под Новинским монастырем (район нынешнего Новинского бульвара), потом переместились на Девичье поле (сейчас это Хамовники). В Москве на Соборной площади появлялась традиционная елка, в Манеже играли самодеятельные концерты, на Воробьевых горах организовывали фейерверк. Если в период новогодних празднеств в Москве гостил император, главный новогодний бал устраивался в Большом Кремлёвском дворце в первых числах января.

В ожидании появления первой звезды

Традицию новогодних фейерверков на Воробьевых горах ещё в 1891 году завёл московский ресторатор Степан Крынкин. Его кабак с незамысловатым названием «У Крынкина» располагался на нынешней улице Косыгина, метров на 150 левее смотровой площадки. После реконструкции в 1904 году по всему периметру здания вытянулась длинная терраса со столиками, гости которой могли видеть всю Москву. Именно для увеселения посетителей владелец решился проводить новогодние пиротехнические шоу, которые благодаря расположению кабака было видно и из центра города.

Со временем и Новый год стал «обрастать» своими традициями. Вечер накануне Нового года стали называть «щедрым». Обильный праздничный стол, по народному поверью, как бы обеспечивал благополучие на весь предстоящий год и считался залогом богатства семьи. Поэтому его стремились украсить всем тем, что хотели бы иметь в достатке в своем хозяйстве.

Наталья РОГОЖИНА,
кандидат исторических наук

За честным крестом

Традиция плавания за честным крестом на Крещение Господне – одна из любимых в сербском народе. В период господства коммунистической партии она была забыта, но начала возобновляться с конца 1990-х годов. Отважные молодые люди принимали решение организовать помимо водоосвящения и крестного хода ещё и заплыв за Честным крестом, находя поддержку со стороны священников и епископов. В некоторых епархиях священники и сами принимают участие в заплыве.

Митрополит Амфилохий выплывает с крестом на середину реки

Ныне и в самой Сербии, и в Черногории практически не было места, где не устроили бы Крещенский заплыв. В одном только Белграде заплыв за Честным крестом организуется одновременно в нескольких местах. Повсюду в Сербии, особенно, где есть поблизости подходящий водоём, эта традиция превратилась в общенародный праздник. Реки, озера, плотины и искусственные водоёмы собирают в этот день множество весёлых и жизнерадостных людей. Сербы видят в этой традиции проявление силы духа и относятся к ней с радостью и благоговением. Армия, полиция, спортивные клубы — постоянные участники заплывов.

На Крещение после того, как в храме совершится Великое освящение воды, народ направляется к выбранному водоёму. Шествие возглавляет архиерей или священник. На берегу служится молебен, затем на середину водоёма выплывает лодка и, украшенный цветами крест, пускают на воду, а участники заплыва бросаются за ним. Победителю воздаются почести. Женщины также могут принять участие в заплыве.

Первым до Креста в р.Мораче доплыл Иван Кукуличич

Православие.ру

Рождественский вертеп

Первое упоминание о вертепе в России относится к концу XVIII века. Но играли, как правило, в деревнях и сёлах, поскольку кукольное искусство считалось низменным и невысоко ценилось в дворянской среде. Устройство вертепа очень интересно. В ящике-домике, живописно украшенном изнутри, есть специальные прорези для вождения кукол. Переходить с одного этажа на другой куклам нельзя. В верхнем ярусе разыгрывались сцены, связанные со Святым Семейством, а нижний изображал дворец царя Ирода. Однако вертеп — это не просто волшебный ящик, это маленькая модель мироздания: мир горний (верхний этаж), дольний (нижний этаж), и ад — дырка, куда проваливается Ирод.

Вертеп возили на санях, переносили из избы в избу, показывали представления на постоялых дворах. Вокруг вертепа расставлялись лавки, зажигались свечи, и действо начиналась.

Водить кукол и говорить текст имел право только мужчина, женщины и дети пели и создавали шумовые эффекты. Чем необычно вертепное представление? Тем, что, сочетая характерность и условность, оно даёт возможность актёру попасть в верный тон роли, но при этом самому быть отстранённым от своего персонажа, не сливаться с ним. Текст произносился без интонаций — как в церкви. Играли за угощение — деньги брать было не принято. Небольшие вертепные ящики переносили на спине. Куклы двигались по специально прорезанным в вертепном ящике щелям. Лишь некоторые персонажи умели проделывать нехитрые трюки: Смерть поднимала косу и отрубала Ироду голову, воин Ирода протыкал копьём младенцев. Но не каждый вертепщик мог позволить себе такую роскошь; обычно делали люк в полу, куда в финале Ирода-злодея утаскивали черти…

Также была прекрасная старинная традиция – под Рождество ставить в доме или у храма вертеп. Это модель Вифлеемской пещеры с куколками внутри. Кто-то покупает его в магазине или на ярмарке, кто-то предпочитает мастерить сам.

Вертепы бывают разные. В тех, что устанавливают дома, чаще всего можно увидеть фигуры Младенца Христа, Богородицы, Иосифа, Ангелов, пастухов, волхвов и животных. В храмах мастерят вертепы из еловых веток — своеобразный шатёр. Его устанавливают над праздничной иконой Рождества, и все, кто подходит поклониться иконе, оказываются, таким образом, внутри рождественской пещеры. А в самых холодных регионах, например, в Якутии, на городских площадях и у церквей можно увидеть очень красивые вертепы изо льда.

В пос. Песочный

В Дивеево

Вертеп в переводе со старославянского — пещера. Как правило, так называют ту единственную пещеру, в которой родился Христос. Пещера Рождества, или Святой Вертеп, находится под амвоном храма Рождества Христова в Вифлееме. Место рождения Спасителя отмечено на полу серебряной звездой и надписью на латыни: «Здесь родился Иисус Христос от Девы Марии». В полукруглой нише над звездой теплятся шестнадцать лампад. А чуть поодаль находится Придел яслей — место, куда Дева Мария положила Христа после рождения. Сами Ясли — кормушка для домашних животных, которую Богородица использовала в качестве колыбельки, была вывезена в VII веке в Рим как великая святыня. А нишу, где некогда стояли ясли, обложили мрамором. Этот Вертеп и стал первообразом для всех последующих, созданных искусством людей.

Прошло время, и вот из-под рук мастеров стали выходить вертепы деревянные резные, из картона и папье-маше, глины, фарфора, гипса… Изысканные и незамысловатые, большие и маленькие панорамы, воспроизводящие сцену Рождения Спасителя, были своего рода Библией для неграмотных. Появление таких панорам некоторые учёные приписывают Франциску Ассизскому, который в 1223 году встречал святую ночь в селении Греччио и для напоминания о празднике создал живую «инсталляцию» вертепа (по-итальянски — «презепе», «ясли»).

Младенец в вертепе, как правило, — туго скрученный жгутик из белой материи; овечки, с которыми приходит поклониться Христу пастух, — кудрявый комочек пряжи. Как правило, герои в вертепе деревянные или тряпичные, из простого дешевого материала — их легко смастерить, легко переносить. Однако среди вертепщиков существовало неписаное правило: кукла, изображающая Богородицу, должна быть сделана иначе, нежели все остальные, как будто её мастерил другой художник. Поэтому образы Богородицы и Спасителя создавались мастерами-вертепщиками с особой тщательностью.

В России вертепы был популярны до революции. Но с 1917 года началась антирелигиозная пропаганда и первыми под удар попали традиции и обряды, связанные именно с Рождеством. Возрождение вертепа приходится на 1980-е годы.

Сейчас Рождественский вертеп устраивается при каждом православном храме. Давайте посетим некоторые.

«Церковный календарь для семейного чтения»

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

или как делают ёлочные игрушки

До середины XVIII века ёлочные украшения были исключительно съедобными — орехи, конфеты, вафельные фигурки, фрукты. Со второй половины XVIII века появляются бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а ещё — фигурки из чеканной латуни — феи, ангелы... Серебряные звёздочки, цветы, а также мишура появились в XVIII веке. А в 1848 году, в городке Лауш в Тюрингии были изготовлены первые елочные шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. 1867 году в Лауше открыли газовый завод. С помощью газовых горелок с пламенем очень высокой температуры, стеклодувы изготавливали лёгкие тонкостенные шары любых размеров. А вредное для здоровья свинцовое покрытие было заменено на нитрат серебра.

Сегодня мы побываем в московском необычном, воистину сказочном музее — «Фабрике ёлочных игрушек». И узнаем, как создаются замечательные новогодние украшения на лесную красавицу ёлку.

Оказывается, ёлочные шары, которые так нас радуют, изготавливают из... стеклянных трубок. Сначала их нагревают в пламени, и стекло становится пластичным, как воск. Потом нагретое стекло разделяют на заготовки для шариков, снова нагревают, и из каждой заготовки выдувают стеклянный шар, словно мыльный пузырь. Вот какая замечательная, сказочная профессия — стеклодув. Затем одинаковые стеклянные шарики отправляются в «серебряную лабораторию», где с помощью иглы внутрь шарика впрыскивается специальный раствор, который покрывает его стенки изнутри тончайшим слоем серебряной краски. После того, как стеклянные шарики приобретают свой зеркальный блеск, их красят в какой-то цвет. О, вот теперь начинается самое интересное! Окрашенный однотонный стеклянный шар расписывают самыми разнообразными узорами и рисунками. Нарисовать можно всё, что душа пожелает: снежинки, ребятишек, летящих на санях с горки, улыбающееся лицо Снегурочки, зайца, белку, медвежонка — ведь все они так хотят попасть к вам в гости на новогоднюю ёлку.

Ёлочные игрушки расписываются специальными красками при помощи тончайших кисточек. После того, как краска нанесена, её закрепляют и сушат, а затем наступает время окончательной отделки игрушки — блёстками и текстурными пастами.

А знаешь ли ты, наш любознательный читатель, где был сделан первый стеклянный ёлочный шарик? — Его выдул безвестный стеклодув в Тюрингии (Саксония) в XVI веке. А вот промышленное массовое производство ёлочных игрушек началось только в середине XIX века, но также в Саксонии. Мастера-стеклодувы выдували игрушки из стекла, а их помощники вырезали из картона колокольчики, сердечки, фигурки птиц и зверей, шары, шишки, орехи, которые потом раскрашивали яркими красками.

Но и мастера-стеклодувы умеют выдувать не только шары, но фигурки любой формы — и животных, и фрукты и овощи, и человеческие фигурки, даже домики и сани. По ёлочным украшениям разных лет можно проследить всю историю нашей страны. Картонных красноармейцев, трактора, трамваи и первые стеклянные игрушки в виде дирижаблей сменяют фигурки людей-тружеников — сталеваров и рабочих, а позже появляются игрушки-космонавты, луноходы, ракеты и космические спутники. В годы Великой Отечественной войны украшение елки к Новому году было обязательным — этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. «Военные» ёлки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»…

Современные игрушки принимают вид героев мультипликационных фильмов, различных гаджетов, есть даже стеклянный гамбургер.

Но куда интереснее и сказочнее старинные игрушки — Снежная Королева, Дюймовочка, Айболит, Чиполлино, клоуны, райская птица, лошадка с санями, Щелкунчик, ледяная избушка, сосулька, лисонька и заинька с морковной, медведь с гармошкой, чудо-юдо рыба кит, снеговик, синьор-помидор, початок золотой кукурузы, грибок с лихо надвинутой на самые глаза шляпкой... а золотые шишки, а колокольчики, а бусы, опоясывающие красавицу-ёлку!

Подготовила Ирина НИКОЛАЕВА

ТЮЛЬПАН ИЗ СТЕКЛЯННЫХ КРУЖЕВ

Жил на свете маленький итальянский мальчик Никко Бикконио. Жил он на зелёном-презелёном острове, который лежал в лазурной лагуне недалеко от города Венеции. Был тот остров совсем крохотный — такой, что не на каждой карте найдёшь. Назывался — Мурано. Остров считался самым красивым в мире, но мальчику он казался настоящей тюрьмой. Так оно на самом деле и было. Потому что никто из муранцев, даже маленький Никко, не смел покинуть остров. Имелся на этот счёт строгий приказ дожа — так назывался главный правитель республики. Сам он жил в Венеции, но распоряжался Мурано, как собственной кладовой: закрыл все входы и стражников поставил.

Почему? Да потому, что муранцы были стекольных дел мастерами. И не простыми, а замечательными умельцами. Они варили в печах тягучую огненную массу — стекло. Делали это так, как приготавливает кухарка суп. Только вместо кастрюли ставили на жаркий огонь большой глиняный горшок и засыпали в него совсем другие «продукты»: чистый кристаллический песок из прозрачных горных речек, мел, которым красят стены, и соду, которой хозяйки стирают бельё. Для хорошего стекла, как для вкусного супа, важно подобрать нужные приправы. Чтобы суп получился ароматным, его сдабривают укропом, петрушкой, перцем. А разные добавки к стеклу красят его то в пурпурный, то в голубой цвета и делают стекло звонким-звонким. Дотронешься до него ложкой — и стекло зазвенит колокольчиком.

Когда стекло расплавлялось, мастер брал из горшка на конец длинной металлической трубки небольшую каплю жидкой массы и раздувал её, словно мыльный пузырь... С тех пор как люди научились варить и раздувать стекло, много по всему свету появилось стекольных дел мастеров. Их стали называть стеклодувами. Чего только не выдували эти умельцы: бутылки и графины, чашки и кувшины, вазы и стаканы. Даже игрушки — петушков, лошадок, погремушки.

Каждую весну на острове Мурано устраивался праздник стеклодувов, устраивались состязания. Имя того, кто завоюет главный приз, заносилось в Золотую книгу. Победитель мог покинуть остров. В ту весну стало известно, что арбитром в этот раз назначена племянница дожа, юная Матильда. Говорили, что у неё доброе сердце и что. Она обязательно присудит главный приз.

Караван гондол подошёл к пристани. Один за другим сходили на берег важные синьоры в златотканых камзолах и нарядные синьорины в кружевных накидках. За ними следовали музыканты, шуты и собаки. А за ними — повара, цирюльники, носильщики. Гости устроились на трибунах под цветными навесами. А стеклодувы надели деревянные сандалии и длинные фартуки и терпеливо ждали у печи. Наконец поднялся дож и произнёс: «Я представляю вам сегодняшнего арбитра, нашу очаровательную Матильду». Все ахнули: ну до чего ж была хороша племянница дожа! Глаза большие, тёмные. Ресницы длинные, мохнатые. Губы алые, кожа нежная, золотистая. На Матильде было пурпурное платье с пышным кружевным воротником. В руке она держала красный тюльпан. — «Слушайте, мастера! Задание такое: вы должны выдуть кубок, как этот тюльпан. Кто сделает лучше всех, тот получит главный приз».

Старший из мастеров — дед Марино — первым опустил в жаркое окошко печи свою трубку. Вынул огненную стеклянную каплю. Немного раздул её. Потом ещё обмакнул конец трубки, но в другом оконце печи. Капля окрасилась в красный цвет. Дед Марино завертел её в воздухе быстро-быстро. Опять обмакнул в кипящую массу. Тряхнул трубкой вниз — капля вытянулась. Тогда он всадил каплю в деревянную формочку. Остудил. Готово! И дед Марино поставил перед Матильдой красный с переливами кубок-тюльпан.

— Браво! — воскликнула Матильда. — Кто сделает лучше?

Вторым выступил сосед Эча. Он славился искусством выдувать стеклянные сосуды, покрытые морозным узором мелких трещинок. Кракле называется. За такое стекло купцы получали в заморских странах много золота. Кроме Эчи, больше никто не умел делать кракле. И сейчас свой кубок Эча решил покрыть такой же паутинкой мелких трещинок. Тюльпан получился, будто парчовый. Он тоже понравился Матильде. Много ещё муранских мастеров представили свои работы. Юная синьорина в восторге хлопала в ладоши, улыбалась белозубой улыбкой и поздравляла с удачей каждого мастера. Но главный приз не присуждала никому.

Маленький мальчик Никко безпокоился за брата. Ещё никто не видел, какой Марк мастер, как плавно и легко работает он выдувальной трубкой. Никко очень хотелось, чтобы все по достоинству оценили его умение. Мальчик ходил по кругу от мастера к мастеру и смотрел, как выполняют они свои задания. Про себя он всё время повторял: «Мой Марк сделает лучше!» Но когда Никко подошёл к брату, то страшно удивился: Марк вытягивал какие-то розовые и молочно-белые стеклянные нити. Ничего похожего на тюльпан на его верстаке не было. Никко чуть не расплакался от досады: «Что ты попусту тратишь время? Ты же не успеешь!»

— Не мешай! — ответил ему Марк. Никко поднялся на помост, и с высоты посмотрел на главные трибуны. О Боже! Какая обида! Брату досталось такое место, откуда тюльпана и не было видно: загораживала печь. Марк, значит, видел только красивое лицо Матильды и пышный кружевной воротник её платья. Присмотрелся Никко повнимательнее: так ведь брат плетёт... кружева из стекла! Такого ещё не бывало! У мальчика даже дух захватило...

Почти все стеклодувы уже показали свою работу. Подошла очередь Марка. Он осторожно взял щипчиками хрупкий кубок и понёс к красавице синьорине. Не поверила она своим глазам: даже природа не смогла сотворить такого чуда! Тюльпан был будто живой, настоящий. Но каждый лепесток его был сплетён из нежных бело-розовых узоров. — «Главный приз!» — воскликнула Матильда. И вдруг испуганно прикрыла рот ладошкой. Стеклодувы поняли: дож и купцы заранее договорились не присуждать никому главного приза. Зашумели стеклодувы. Требуют обещанной награды молодому мастеру. Дож насупился, молчит. Но что поделаешь: слово не воробей, вылетело — не поймаешь. Пришлось дожу подтвердить первоначальное обещание: «Стеклодув Марк Бикконио, отныне ты становишься почётным гражданином Венецианской республики. Мы награждаем тебя алой лентой через плечо и дворянским орденом. Ты поедешь с нами в Венецию».

Вот так родилось новое стеклодувное искусство — плетение стеклянных кружев. Его стали называть «венецианская нить».

Ирина КИРПИЧНИКОВА (с сокр.)

ХИТРЫЙ ГУСЬ

Идёт по земле Новый год. Хрустит под ногами новогодний снег. Снежинки, зная, что Новый год наступил, радуются, танцуют в воздухе, опускаясь на шапки и плечи прохожих, забираются в перчатки и рукавицы, превращаясь в полные пригоршни счастья.

Русский человек, готовясь к новогоднему празднику, вспоминает: было на Руси поверье, будто обилие еды в первый день года — залог благоденствия на весь год. Русские столы всегда ломились от сытных, духовитых славянских яств. «Какие запахи! Пахнет мясными пирогами, жирными щами со свининой, гусем и поросёнком с кашей…», — писал Иван Шмелев. Да, умели наши предки поесть и повеселиться. Новый год без песен, без шуток и розыгрышей — не Новый год. Вот и мы с друзьями решили встретить православный Новый год по старинке — с песнями-величаниями, ряжеными, закусками русскими, не заморскими. Принести обещали, кто что сотворит, и разучить песни и колядки, только розыгрыш придумать не могли…

А папина крестная — бабка Аксинья — двух гусей в подарок с оказией передала. Гуси домашние, жирные, деревенские… мама рукава засучила, старинную домовую книгу извлекла. — «Будет вам, дорогие мои, гусь в яблоках. Вот потушу его, и пойду к сестре праздновать. А вы уж тут, молодёжь, сами управляйтесь». Я расцеловала маму и помчалась по магазинам. Кто бы что ни принёс, а уж хлеба, масла, лука да рыбки соленой купить всяко нужно. Вернулась, мамы уж нет, на тумбочке записка: «Гусь — на столе, фрукты — на балконе, лимонад, пирожные — в холодильнике». Тут и подружки пришли — Алёнка с Наташей — помогать. Скоро гости придут, а дел ещё много. «Скатерть свежая — в шкафу на верхней полке, фрукты — на балконе. Несите!» — распорядилась я, а сама нырнула в холодильник за пирожными. — «Ого! Вот это птица! Где взяли такую?» — на кухне появилась Алёнка, таща за лапу гуся бабки Аксиньи. Я опешила — гусь был сырой… Неужели опять отключали электричество, и окаянная электроплита не работала?.. Значит, мама не успела потушить гуся… Вот они — блага цивилизации! Лучше уж надёжная русская печь… да где там!

— «Не расстраивайся! — Алёнка покрутила ручку плиты. — Теперь-то работает. Сейчас мы его потушим. Яблоки есть?» — «На балконе». — «Неси», — командует Алёна, хватает кухонный нож и ловко отделяет от гуся лапы и голову. Вернувшись с балкона, я увидела, что гуся уже уложили на противень и запихивают в духовку. — «Подождите, его ж сначала опалить нужно, пеньки перьевые вытащить, если

есть и нафаршировать!» Бедного гуся извлекли из духовки и, схватив за ножки и крылышки, завертели над зажигалкой. — «Ну, чем начинять будем?» — деловито осведомилась Наташа. — «Тут написано: гречневой кашей с солёными груздями, — уныло сообщила я, заглянув в поваренную книгу дореволюционного года выпуска. — Но груздей и гречневой каши нет. Есть огурчики и перловка — кошке варила». — «Вот спасибо! — в один голос возмутились Аленка с Наташкой. — Ты бы ещё «вискас» предложила… Ну, ладно, перловка — так перловка».

Быстро смешали перловку с солёными огурчиками и зелёным лучком, и под торжественное «тум-ту-рурум» нафаршированного гуся препроводили на противне в духовку. — «Через час можно будет вытаскивать», — тоном знатока заявила Наташка. Мы с Алёнкой переглянулись: Наташа готовить не умела. Но спорить было некогда… Вскоре раздался звонок, и квартира наполнилась гостями, шутками-прибаутками, рождественскими колядками. Однако соловья баснями не кормят, и я пригласила всех за стол. — «Как гусь?» — шёпотом спросила у Наташки. — «По-моему, ещё рано», — неуверенно протянула Алёнка. — «Сейчас узнаем, — Наташка распахнула дверцу духовки, ткнула гуся вилкой в бок. — Молчит. Готов. Горячее сырым не бывает». Положив гуся на расписное блюдо, мы церемонно внесли его в гостиную. Гости сразу повеселели. Послышались аппетитные вздохи. Я вооружилась ножом, чтобы разделать гуся на увесистые порции. Не тут-то было! Гусь, вместо того чтобы разделиться на лакомые кусочки, неожиданно стал выворачиваться из-под ножа и даже брыкаться. Только что не клевался, потому как головы у него не было… Гости сначала с интересом, затем все более уныло наблюдали за этим поединком. С каждой новой попыткой разделать безнадёжно сырого гуся лица всех становились всё постнее. Праздничный вечер надо было спасать.

— Вот огурчики, капуста, рыбка, фрукты, кушайте, — радушно предложила я. — Потом чай будем пить с пирожными.

Между тем стрелка часов неуклонно приближалась к двенадцати. — «Пошли чай разливать», — потянула я Алёнку за рукав. На кухне, решив для пущего блеска ещё раз протереть чашки и блюдца, я сдернула полотенце со стола и тихо ойкнула: на круглом подносе, в окружении золотого ранета, зелени и крупных чернослив, лежал золотистый, потушенный мамой гусь… Через минуту он уже вплыл в комнату, и водрузился на праздничный стол, а недожаренного строптивца потащили на кухню — дожаривать. — «Вот это розыгрыш! — смеялись гости. — Точно, как в старину!..»

Ирина РУБЦОВА

«ВСЁ ВОДА ОМОЕТ, КРОМЕ ЧЁРНОГО ОБРАЗА»

— такая пословица есть в нашем народе. Под «чёрным образом» подразумевается нечистая совесть, которая потемнела от грехов. А человек нередко нуждается в омовении этого «чёрного образа». Вот здесь и может помочь святая вода. Чтобы вода служила для очищения и освящения тех, кто её пьёт, или ею окропляется, Православная Церковь призывает на неё Божие благословение через молитву её служителей. Оттого вода приобретает силу исцелять душу и тело, отгонять видимых и невидимых врагов, освящать и очищать осквернённые вещи и предметы.

Каково значение святой воды, и зачем она нужна дома? Как долго можно её хранить? Что делать с прошлогодней святой водой, если в этом году уже освятили новую?

Святая вода необходима во многих священнодействиях и чинопоследованиях. Без неё не обойтись при непосредственном освящении чего-либо, в этом случае также употребляют уже ранее освящённую воду. Святая вода используется при освящении храмов, домов, надгробных памятников и разных других предметов.

В святом Таинстве Крещения, освящённая вода становится очистительной, перерождающей, именуется «источником жизни», в котором крещаемый рождается «от воды и духа Святого» для пребывания в Царствии Небесном.

Начало освящению воды положено в ранние времена христианства, о чём свидетельствуют древние письменные источники, такие как Апостольские Правила, Евхологион Серапиона Тмуитского (†362), а также труды первых Святых отцов Церкви: Феодорита, блж.Иеронима, Епифания и других. Несмотря на древность этой традиции, сначала не было конкретного установленного правила, регламентирующего порядок совершения водоосвящения. Существовали известные различия в этом обряде. Но не существовало никаких разногласий по поводу того, что освящение воды всегда совершалось при помощи определённых молитв, призывающих Святого Духа, а также при совершении крестообразного благословения и погружения в воду Честного Креста, что и сегодня является главным элементом всякого освящения воды.

Сегодня мы различаем два вида освящения воды: «великое» и «малое». Великое водоосвящение совершается дважды в год: в Крещенский сочельник (в Навечерие Богоявления) и на Богоявление, во время которого вспоминается Крещение Иисуса Христа в реке Иордан, в чём Церковь видит не только прототип омовения грехов, но и действительное освящение природы воды через погружение в неё Воплощённого Бога. Это очень торжественный обряд, при котором присутствует много народа, и люди обычно несут освящённую в эти дни воду домой. Вода эта именуется Богоявленской, хранится в доме целый год как великая святыня, а используется только при великой нужде — в болезнях или в тревогах, происходящих от воздействия злого духа. Малое водоосвящение совершается в разных случаях: при церковных чинопоследованиях, при обрядах и по просьбе отдельных верующих. Его можно совершать при всякой потребности, во всякое время и на всяком месте: дома, в поле, во дворе...

Святая вода, особенно Богоявленская, не имеет «срока годности». Она не теряет своей освящающей благодати и не портится с течением времени. Есть семьи, которые Богоявленскую воду хранят по 30 и более лет, с тем, чтобы каждый год добавлять в сосуд новую, освящённую в церкви в новом году.

Но вот серьёзный вопрос: Как поступать с прошлогодней святой водой? В церковных книгах прямого ответа на это нет, следовательно, нет и строгого правила. Но есть народное предание, в котором своим порядком устанавливается Церковное благочестие. Так, если Богоявленская вода не используется в течение года полностью, тогда остаток выливается, обычно, в колодец, в реку или в цветы. Туда, где не допускается попрание или осквернение. Остальную святую воду, которую освящают в иные дни, следует пить ежедневно по утрам или перед едой, пока она вся не будет употреблена. Вода освящается для того, чтобы душа освящалась, становясь храмом Духа Святого, ради достижения Жизни Вечной в Царстве Небесном. Мир вам и радость от Господа.

Епископ Рашско-Призренский и Косово-Метохийский Артемий

РОЖДЕСТВО

В яслях лежит ребёнок.
Матери нежен лик.
Слышат волы спросонок
Слабенький детский крик.

А где-то в белых Афинах,
Философы среди колонн,
Спорят о первопричинах,
Обсуждают новый закон.

И толпы в театрах Рима,
Стеснившись по ступеням,
Рукоплещут неутомимо
Гладиаторам и слонам.

Придёт Он не в блеске грома,
Не в славе побед земных,
Он трости не переломит
И голосом будет тих.

Не царей назовет друзьями,
Не князей призовёт в совет.
С Галилейскими рыбарями
Образует Новый Завет.

Никого не отдаст на муки,
В узилищах не запрёт,
Но сам, распростерши руки,
В смертельной муке умрёт.

И могучим победным звоном
Легионов не дрогнет строй,
К мироносицам, тихим жёнам,
Победитель придёт зарёй.

Со властию непостижимой
Протянет руку, Один,
И рухнет гордыня Рима,
Растает мудрость Афин.

В яслях лежит ребёнок.
Матери кроток лик.
Слышат волы спросонок
Слабенький детский крик.

Александр СОЛОДОВНИКОВ

СПАСИБО ВСЕМ ЗА СО-СТРАДАНИЕ

В прошлом номере нашей приходской газеты была опубликована статья «Покуда сердце бьётся», в которой рассказывалось о беде, обрушившейся на казначея нашего храма Людмилу Михайловну Кострикову. Статья никого не оставила равнодушным. Письма, полные сочувствия и душевной теплоты, слова поддержки окружили Людмилу Михайловну, согрели душу, наполнили сердце надеждой.

Вот строчки одного из писем: «Хочу поблагодарить Людмилу Михайловну и нашего батюшку о.Игоря за пронзительно искренний и честный рассказ о том, как преодолевалось серьёзное испытание, выпавшее на долю, как оказалось, многих из нас. Я думаю, это послужило объединению нас больше любых слов. Спасибо большое за преподанные в этой статье уроки. Людмила Курочкина».

Людмила Михайловна: «Столько писем, наполненных любовью, я никогда не получала. Какие же у нас люди замечательные, добрые, сердечные! Я благодарна всем, кто меня поддержал добрым словом, ласковым взглядом, молитвой, иной помощью. Всем низко кланяюсь, всех люблю. Храни вас всех Господь».

Церковь прп. Серафима Саровского и «Обители Веры и Милосердия»

197758, Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Песочный, Ленинградская ул., 10.
Тел. (812) 240-26-49 (53)

Богослужебные дни: среда, пятница, суббота, воскресенье.
В пятницу – исповедь с 17 до 21 часов
Сайт храма: Hramserafima.spb.ru
Сайт православного просветительского общества имени схимонаха Иннокентия (Сибирякова): sibiriakov.sobspb.ru

Для хозяйственных нужд газету не использовать!

Редакционный совет храма прп. Серафима Саровского:
- протоиерей Игорь Филин
- Рубцова Ирина Николаевна
- Казаков Евгений Александрович

Проезд:
- электропоездом от Финляндского вокзала до платформы Песочная
- автобусом № 109 и м/такси № 259 от станции метро «Озерки»